

Projecte de direcció de l'Escola Municipal d'Art i Disseny La Gaspar

Raquel Camacho

Direcció 2022-2026

Novembre de 2021

00_

Índex

01 ÍNDEX

1. JUSTIFICACIÓ/MOTIVACIÓ PERSONAL I MARC LEGAL

2. CONTEXT HISTÒRIC, CULTURAL, SOCIAL I DIAGNOSI ACTUALITZADA DEL CENTRE

2.1. Context històric, cultural i social

2.2 Diagnosi de centre

- 2.2.1. DAFO
- 2.2.2. Missió, singularitat i valors
- 2.2.3. Relació amb l'entorn
- 2.2.4. Conclusió de la diagnosi

2.3 Oferta educativa

- 2.3.1. Estudis reglats
- 2.3.2. Estudis no reglats

2.4 Estructura organitzativa i funcional del centre

- 2.4.1. Aspectes generals
- 2.4.2. Normativa Interna
- 2.4.3. Espais docents, infraestructures, recursos materials i equipaments
- 2.4.4. Òrgans de gestió i plantilla docent
- 2.4.5. Característiques, perfil i singularitats de l'alumnat
- 2.4.6. Pràctiques empresa (FCT).

01 3. OBJECTIUS A ASSOLIR EN L'ÀMBIT PEDAGÒGIC, ORGANITZATIU I DE GESTIÓ

OE1. OBJECTIU ESTRATÈGIC PEDAGÒGIC: Millora dels resultats educatius. ESTRATÈGIES.

OE2. OBJECTIU ESTRATÈGIC PEDAGÒGIC: Millora de la cohesió social. ESTRATÈGIES.

OE3. OBJECTIU ESTRATÈGIC ORGANITZATIU: Actualització dels documents normatius. ESTRATÈGIES.

OE4. OBJECTIU ESTRATÈGIC ORGANITZATIU: Millora de la comunicació a tots els nivells. ESTRATÈGIES.

OE5. OBJECTIU ESTRATÈGIC DE GESTIÓ DELS RECURSOS: Optimització i anàlisi dels ingressos i les despeses. ESTRATÈGIES

4. ACTUACIONS PREVISTES I CONCRECIÓ ORGANITZATIUES

5. INDICADORS PER A L' AVALUACIÓ DE L'EXERCICI DE LA DIRECCIÓ I MECANISMES DE RETIMENT DE COMPTES

5.1 Avaluació Indicadors de progrés

5.2 Mecanismes de retiment de comptes als òrgans de control i participació



01_

Justificació

Després de 4 cursos com a directora provisional, una provisionalitat inicial de 2 mesos, decideixo finalment optar a la direcció, mitjançant concurs, de l'Escola d'art i disseny La Gaspar de la mateixa manera que el dia 1 de juliol de 2016 acompanyada de la meva sòcia d'escola Ester Comenge, seguint el viatge d'aventura pujades, com sempre comentem entre nosaltres, al Ferrari.

No ha estat un camí gens fàcil en cap dels sentits, ja que aquesta decisió va suposar una ruptura important a l'escola. Moltes vegades hem hagut de baixar del Ferrari i anar a peu i descalces. Perquè no es tractava de dirigir una escola amb un caràcter de continuació de la direcció anterior, sinó que vaig optar a una direcció provisional amb clau de canvi ja que en aquells moment era una escola que no funcionava, una escola completament disgregada, amb un claustre apàtic i sense cohesió, sense cap tipus de reconeixement ni reputació i amb poc alumnat. Fins i tot en alguns moments realment molt crítics vaig pensar amb l'opció de no continuar.

Hem posicionat La Gaspar com un referent en les arts i el disseny amb una visió de futur i saber projectar-se, donant resposta a les demandes i necessitats educatives i professionals actuals

Per altra banda cal tenir en compte que fa gairebé 22 anys que vaig tenir l'oportunitat de formar part de l'equip docent de aleshores anomenada Escola d'art Gaspar Camps, i he format part de 4 equips directius diferents amb diversos càrrecs. Han passat molts anys, he impartit moltes i diverses assignatures en tots els cicles formatius que s'ha impartit a l'escola (dibuix artístic, dibuix tècnic, volum, color, projectes de disseny i actualment Tècniques 3D) i òbviament han canviat moltes coses en la nostra tasca educativa: noves tecnologies, nous plans d'estudi i currículums, a més de transformacions rellevants en l'àmbit professional, laboral, social i cultural. A més de la meua experiència a l'escola d'art i disseny La Gaspar d'Igualada, he treballat a l'escola d'art de Vilafranca, imparteixo classes al Grau de disseny a la Universitat Internacional de Barcelona i a la Universitat d'Andorra ja que sóc doctora en disseny. Aquesta llarga i diversa experiència dins l'àmbit docent amb cicles formatius de disseny i el grau de disseny em permeten aportar una visió molt completa de com s'ha d'estructurar l'ensenyament de disseny a l'escola i com dirigir un equip perquè l'alumnat estigui molt preparat per incorporar-se al món laboral. També m'ha permès aplicar el millor de cada lloc a La Gaspar.

D'aquesta manera hem posicionat La Gaspar com un referent en les arts i el disseny amb una visió de futur i saber projectar-se, donant resposta a les demandes i necessitats educatives i professionals actuals com a centre modern i actualitzat dotat d'infraestructures, recursos humans i protocols d'actuació / organització àgils i adaptats a tota la comunitat educativa de manera que hem passat de no tenir alumnat a omplir de gom a gom l'oferta de places i tenir llista d'espera.

Crec que puc aportar capacitat de gestió, dedicació, diàleg, consens, experiència, força, entusiasme i motivació. Estic convençuda que La Gaspar amb l'Ajuntament pot ser un referent internacional en l'àmbit del disseny i la neoartesanía, perquè som una escola singular, amb un equip docent molt potent que a la vegada són grans professionals.

En aquests moments hem aconseguit un claustre cohesionat, il·lusionat, amb moltes ganes de que La Gaspar sigui molt gran i aquest equip farà possible l'assoliment dels objectius proposats en aquest projecte.

L'equip directiu que proposo que proposo per aquest mandat es manté i és el següent:

Sotsdirectora: Ester Comenge

Cap d'Estudis: Marta Lucas

Secretari Acadèmic: David Obiols

La implicació d'aquests cursos de tot l'equip ha estat fonamental per tirar l'escola endavant, treballar i establir uns mínims per poder treballar estratègicament i posicionar l'escola.

Cal tenir en compte que el punt de partida era negatiu en el sentit que l'escola no tenia cap document oficial (NOFC, PEC, PAC, WEB, gestió acadèmica, etc.) i s'està treballant per tenir-ho tot en ordre de forma excel·lent.

Estic convençuda també de poder treballar per aconseguir que l'alumnat tan heterogeni que es forma i estudia a La Gaspar, s'impliqui en la participació, ja que el "sentit de pertinença" és el motor per caminar i serà important saber delegar, motivar, liderar de manera compartida a tota la comunitat educativa. D'aquesta manera els èxits de tots estan assegurats.

Una de les meves qualitats, forteses i a la vegada debilitats és la implicació i la perfecció. Sóc conscient que això pot suposar frustracions per no arribar allà on et proposes tan ràpid com tu ho veus, però sóc una persona molt constant i perseverant amb uns principis fermes i amb un equip directiu sòlid com el que proposo, motivat i coneixedor del Centre i amb l'empenta de tota la comunitat educativa, sumarà de ben segur junt amb la meva creença en l'eficàcia d'un bon lideratge compartit i potent.

Hem aconseguit un claustre cohesionat, il·lusionat, amb moltes ganes de que La Gaspar sigui molt gran. Aquest gran equip farà possible l'assoliment dels objectius proposats en aquest projecte.

El marc legal aplicable més important, sense disposicions complementàries i d'inferior rang, és el següent:

- *Llei 7/2007, de 12 d' abril, de l' Estatut Bàsic de l' Empleat Públic. (EBEP).*
- *Llei Orgànica 2/2006, d' Educació de 3 de maig. (LOE).*
- *Llei Orgànica 8/2013, de millora de la qualitat educativa de 9 de desembre. (LOMCE). Aquesta llei no deroga totalment la LOE i resta encara en fase de desenvolupament i aplicació.*
- *Llei 12/2009, de 10 de juliol, d' Educació. (LEC).*
- *Decret 102/2010, de 3 d' agost, d' Autonomia de Centres Educatius.*
- *Decret 155/2010, de 2 de novembre, de la Direcció dels Centres Educatius Públics i del Personal*
- *Directiu Professional Docent modificat parcialment pel DECRET 29/2015, de 3 de març.*
- *Decret 39/2014, de 25 de març, pel qual es regulen els procediments per definir el perfil i la provisió dels llocs de treball docent.*
- *Resolució ENS/ 397/ 2015, de 6 de març, per la qual es convoca concurs de mèrits per seleccionar director o directora de centres educatius del Departament d' Ensenyament.*
- *Projecte Educatiu (PEC) de l' Escola Llotja de Barcelona (provisional de l' any 2012).*
- *L'article 25.1 del Decret 115/2010, de la direcció dels centres públics fa referència al projecte de direcció i en detalla els continguts: El projecte de direcció preveurà ACTUACIONS d'aplicació del projecte educatiu, CONCRECCIONS organitzatives i INDICADORS explícits per a l'avaluació del mandat. Serà el desenvolupament d'aquests aspectes els que aniré concretant en el projecte de direcció per a l'aplicació a la nostra escola.*

Estic convençuda que La Gaspar amb l'Ajuntament pot ser un referent internacional en l'àmbit del disseny i la neoartesanía, perquè som una escola singular, amb un equip docent molt potent que a la vegada són grans professionals.

02_

Context històric, cultural, social i diagnosi actualitzada del centre

2.1. CONTEXT HISTÒRIC, CULTURAL I SOCIAL DE LA GAPAR

Igualada és una ciutat i municipi, capital de la comarca de l'Anoia, Catalunya. El municipi és a uns 60 km a l'oest de Barcelona, a l'interior de Catalunya i s'estén a l'esquerra del riu Anoia, en el curs mitjà.

La comarca té una llarga tradició industrial centrada a la seva capital, Igualada, i a la vall del riu Anoia, destaca la indústria tèxtil, la del cuir i la indústria paperera i gràfica.

La indústria paperera té una tradició centenària a l'Anoia. En l'actualitat, el sector paperer, juntament al de les arts gràfiques i el packaging, és un dels més dinàmics de l'economia de la comarca i han experimentat, en les darreres dècades, un creixement molt important amb empreses punteres d'abast transnacional. Aquestes indústries representen el 20% del sector industrial de l'Anoia i donen feina a més de 1.500 persones.

La indústria tèxtil, principalment gèneres de punt i pell, és la branca del sector secundari més important a la comarca. Malgrat que des del 1981 la comarca acusés amb força la crisi, general a tot Catalunya, de la qual derivà una forta disminució dels ocupats, sobretot en els subsectors tèxtil i de la pell, des del 1984 s'inicià una tímida recuperació, si bé cal notar que globalment el sector perd pes en favor dels serveis.

A Igualada es produeix el 70% de les pells adobades de tot l'Estat espanyol. L'adoberia té a Igualada una antiquíssima tradició, que arrenca del segle XIV que es reflecteix en l'existència de l'Escola Superior d'Adoberia, Càtedra A3 Leather, Campus Universitari, Leather Cluster Barcelona i del Museu de la Pell d'Igualada fan que Igualada tingui un ecosistema de cooperació empresarial, educatiu, científic i mediambiental, al voltant de la indústria de la pell.

La comarca té una llarga tradició industrial centrada a la seva capital, Igualada, i a la vall del riu Anoia, destaca la indústria tèxtil, la del cuir i la indústria paperera i gràfica.

Foto de Pau Corcelles



L'Escola Municipal d'Art i Disseny La Gaspar d'Igualada és un centre d'ensenyament que imparteix estudis postobligatoris reglats d'arts plàstiques i disseny d'àmbit professionalitzador.

A Igualada existeixen 3 clústers amb l'objectiu de donar resposta associativa als diferents sectors industrials als quals ens hem referit anteriorment, la pell, el tèxtil i el paper arts gràfiques i packaging. Actualment existeixen 2: el Leather Cluster Barcelona i l'Agrupació Tèxtil Fagepi.

Leather Cluster Barcelona, amb seu a l'adoberia La Bella, és una associació privada amb personalitat jurídica i sense ànim de lucre que representa els interessos de les empreses i actors de la indústria de la pell a Catalunya. Leather Cluster Barcelona té com a missió sumar, coordinar i dinamitzar els esforços de totes les empreses i agents de la cadena de valor del sector de la pell a Catalunya, per augmentar-ne la competitivitat, millorar-ne l'eficiència i impulsar el creixement del negoci conjunt. Impulsar les sinergies i promoure la col·laboració empresarial, formativa i comercial entre les empreses, els centres de recerca i coneixement i altres agents del sector de la pell, és un dels objectius fonamentals de Leather Cluster Barcelona. L'escola forma part d'aquest clúster activament dinamitzant el sector amb activitats d'innovació pedagògica intentant crear relacions entre les empreses i alumnes mitjançant la formació en entorn professional (FEP), formació més coneguda com Formació Dual en la FP.

L'Agrupació Tèxtil Fagepi té la missió d'impulsar la competitivitat de les empreses tèxtils de l'Anoia, mitjançant la formació, la innovació, la internacionalització, la representació patronal, la millora d'estratègies comercials i qualsevol activitat orientada a necessitats de sector tèxtil de la nostra comarca, les seves empreses i els seus professionals.

L'any 2018 l'escola va formar part del Projecte d'especialització i Competitivitat Territorial de les Indústries del Disseny Igualada - Anoia, impulsat per l'Ajuntament. Aquest pla contemplava fer diverses accions per enfortir la indústria local i donar impuls de la indústria 4.0 i l'economia circular en les indústries del disseny de la comarca de l'Anoia, amb assessorament i suport per a implantar noves tecnologies digitals, l'impuls dels estudis superiors vinculats al sector o la promoció de la venda online, entre altres aspectes. Aquestes accions van anar enfocades a reactivar l'economia i reorientar el sector productiu cap a un model econòmic més intel·ligent, més sostenible i més integrador, fixant sis àmbits prioritaris d'actuació de les polítiques públiques: ocupació i formació, cohesió social, innovació i coneixement, dinamisme empresarial, internacionalització i economia verda.

Història

L'Escola Municipal d'Art i Disseny La Gaspar d'Igualada és un centre d'ensenyament que imparteix estudis postobligatoris reglats d'arts plàstiques i disseny d'àmbit professionalitzador.

La Gaspar es va fundar el 1982 a la Secció d'Art del Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada (CECI), amb la intenció de fer un taller de plàstica per nenes i

nens i amb la idea de que s'esdevingués amb el temps una escola d'Arts i Oficis. Es va instal·lar provisionalment a la planta baixa del CECI situat a la Rambla de Sant Ferran, 55. El Taller d'Art va obrir les portes el dissabte 15 d'octubre de 1983.

El curs 1984-85 es van ampliar horaris, tallers i espais i van començar classes de pintura per a adults. Un acord entre el Gremi de Blanquers d'Igualada i l'ajuntament va possibilitar fer un curs d'Artesania en Pell en els recent adquirits locals del Cal Boyer. El Gremi de Blanquers aconseguí una subvenció de la Federación Española del Cuero amb la qual es va costejar el professorat i el material. El curs va estar a càrrec de l'artesà Juan Martínez Escó.

El 1992 el Departament d'Ensenyament de l'Ajuntament va iniciar el Pla de Dinàmica Educativa amb l'objectiu de «millorar la qualitat de l'ensenyament». És dins aquest projecte on es consolida definitivament l'escola i el juny de 1993 és reconeguda per la Generalitat de Catalunya, amb el nom d'«Escola Municipal d'Arts i Oficis Gaspar Camps», impartint estudis reglats de disseny de moda i disseny en pell.

El curs 1994-95 l'escola estrena ubicació definitiva a l'antiga fàbrica Amèlior, edifici projectat per l'enginyer Josep Torrella Cascante i és en el curs següent que s'aplica la LOGSE i s'inicien els Cicles Formatius de grau mitjà i superior, sense deixar de fer-se els monogràfics, una extensa programació per a totes les edats en la programació d'Escola Oberta, amb els quals tot va començar.

Anys més tard, en un context de forta crisi econòmica es va tancar el Cicle Formatiu de grau superior d'Estilisme d'Indumentària.

El curs 2011-2012 s'implanta la LOE als cicles de la família de la Comunicació Gràfica i Audiovisual tot i que el Decret es va publicar l'any 2016. El cicle formatiu de grau mitjà d'Artesania en Cuir de la família professional d'escultura passa a anomenar-se Artesania en Complementes de Cuir canviant de família professional de la indumentària.

2.2 DIAGNOSI DE CENTRE

2.2.1. DAFO

Debilitats (factors interns)

- baixa matrícula al CFGM de pell
- finançament congelat de la Generalitat
- infraestructures obsoletes i fora de normativa
- mobiliari reciclat
- baixa eficiència energètica
- falta d'espais per impartir nous cicles

- baix pressupost
- compartició d'espais amb altres entitats i amb diferents necessitats
- falta de personal administratiu i de serveis
- la imatge a nivell digital no s'adequa a la imatge física
- escola d'àmbit local, no internacional (no tenim la carta Eche, professorat sense domini de les llengües estrangeres)
- la burocràcia de l'administració és lenta i feixuga (contractació, obres, compres, etc)

Amenaces (factors externs)

- subvencions de la Generalitat congelada i arriba amb molt retard
- dificultat per gestionar el pressupost anual de l'Ajuntament perquè funcionem amb cursos acadèmics i no anys naturals.
- obsolescència tecnològica (no podem contractar Leasings de tecnologia i maquinària)
- gestió diària de funcionament del centre fa que s'avanci lentament a nivell estratègic.

Fortaleses (factors interns)

- escola singular i única a Catalunya en l'àmbit del disseny en pell
- bona ubicació, Igualada és la ciutat on hi ha el Barcelona Leather Cluster i les adoberies més importants internacionals
- equip docent professional ben qualificat i motivat
- cicle de disseny molt demandat i amb sortida professional i gràcies a aquest cicle podem tenir un cicle únic i singular com el de pell.

Oportunitats (factors externs)

- tenim espais adjunts a l'escola amb possibilitats de créixer.
- l'actual govern està obert a ajudar a l'escola
- el titular creu en el projecte educatiu i es treballa amb objectius comuns
- col.laboracions amb els clusters amb projectes interns que ajudaran a créixer a l'escola
- participació amb projectes d'innovació pedagògica (araArt i TCE)

2.2.2. Missió, singularitat i valors

Missió

Missió: Formem professionalment i creem consciència del paper fonamental que té l'art i el disseny per a la innovació i la creativitat en la societat actual.

L'Escola d'Art i Disseny La Gaspar té com objectiu treballar per un ensenyament de l'art i del disseny de qualitat, alhora que fomentar la importància de

Formem professionalment i creem consciència del paper fonamental que té l'art i el disseny per a la innovació i la creativitat en la societat actual.

L'Escola d'Art i Disseny La Gaspar té com objectiu treballar per un ensenyament de l'art i del disseny de qualitat, alhora que fomentar la importància de la creativitat i la innovació en els diferents àmbits de l'ensenyament així com la formació professionalitzadora en l'àmbit del disseny i la neoartesanía.

La Gaspar advoca per a un ensenyament de qualitat que tingui en compte la disponibilitat de recursos econòmics, materials i humans necessaris per a portar a terme la seva comesa.

la creativitat i la innovació en els diferents àmbits de l'ensenyament així com la formació professionalitzadora en l'àmbit del disseny i la neoartesania. Aquest objectiu es concreta, a nivell acadèmic, en l'aposta per un ensenyament de cicles formatius orientats a una formació de qualitat i compromesos amb la realitat del nostre territori.

El disseny i la creació visual ocupen avui un lloc destacat en el funcionament social i configuren, per ells mateixos, un significatiu sector econòmic. Per aquesta raó entenem que el marc de les activitats formatives no pot ser altre que l'anàlisi rigorós del context en el que es desenvolupa l'activitat del dissenyador i el creador i la voluntat de incidir-hi tot apel·lant a l'esperit crític i plantejaments innovadors.

La Gaspar advoca per a un ensenyament de qualitat que tingui en compte la disponibilitat de recursos econòmics, materials i humans necessaris per a portar a terme la seva comesa.

Singularitat

Què ens fa singulars des d'una mirada pedagògica?

- El cicle formatiu de pell és el primer i únic dels estudis que existeixen en pell a Catalunya: una riquesa única.
- 2 itineraris formatius: pell i gràfic-audiovisual.
- 1 itinerari complet en l'àmbit del disseny gràfic.
- 3x2 en Gràfica Publicitària i Gràfica Audiovisual.
- Aproximacions al coneixement mitjançant la disciplina i la praxis.

El cicle formatiu de pell és el primer i únic dels estudis que existeixen en pell a Catalunya: una riquesa única.

Què ens fa singulars des d'una realitat ja instal·lada?

- Perfils docents diferents: existeix diversitat de relacions i interessos.
- Els docents tenen "un peu dins, l'altre fora": és una necessitat que la professió aterri a l'aula.
- Som una escola familiar. Relació de proximitat entre alumnat i professorat.
- Intensa activitat cultural: es busca el diàleg des de dins cap enfora i d'enfora cap a dins.
- Identitat pròpia: La Gaspar, amb el canvi d'imatge, funciona com una marca i competeix al costat d'altres escoles d'art i disseny de Catalunya.

Indicadors de singularitat des de la societat

- Bona premsa: l'escola és percebuda per la societat com una bona escola de disseny.
- Les empreses del sector tenen alumnes treballant formats a La Gaspar. Existeix un reconeixement per part de l'empresa.
- 2 Premis Nacionals d'Artesania, atorgats per la Generalitat de Catalunya:

- Premi Nacional d'Artesania Prestigia que premia i reconeix a La Gaspar com a entitat que mitjançant la seva tasca ha contribuït al prestigi i la visibilitat de l'artesania en la societat.
- Premi Nacional d'Artesania Talent Emergent per fomentar i reconèixer la vàlua dels joves talents en el sector artesà.
- Relacions institucionals molt bones.

Premi Nacional d'Artesania Prestigia que premia i reconeix a La Gaspar com a entitat que mitjançant la seva tasca ha contribuït al prestigi i la visibilitat de l'artesania en la societat.

Indicadors de singularitat des de l'alumnat

- A gràfic sempre omplim l'oferta educativa (alumnes amb llistes d'espera per poder accedir)
- A pell alumnat procedent de tota Catalunya i d'Espanya.

Indicadors de singularitat des dels sectors professionals

- Alta ocupabilitat dels estudiants de gràfic
- Premis i reconeixements
- Participació en projectes d'Innovació pedagògica
- Col.laboració amb entitats
- Projectes reals a l'aula
- Borsa de treball interna

Valors

A més de la singularitat, existeixen altres valors sobre els quals es basa el Projecte Educatiu:

- Respecte i atenció a la diversitat: Comissió de Coeducació
- Com a escola inclusiva entenem aquesta diversitat com a valor positiu i de manera molt àmplia: tots som diferents. Dit d'una altra manera, no hi ha persones "més diferents" que d'altres.
- Formació al professorat en temes de diversitat i coeducació.
- Aposta pel desenvolupament de les qualitats personals dels alumnes, prenent com a metodologia l'experimentació com a procés i el desenvolupament del projectes com a mitjà de comunicació i transmissió de coneixement.
- La Gaspar és una escola de titularitat municipal amb vocació, responsabilitat social i mediambiental, interclassista, intercultural i interdisciplinar.
- L'escola se centra en 2 itineraris formatius centrats en els àmbits de la Neoartesania i el Disseny. És l'única escola a l'Estat Espanyol i una de les poques a Europa que inclou aquests dos àmbits, permetent l'ensenyament dels oficis artístics i el disseny des d'un nivell professionalitzador.
- A l'Escola s'afavoreix la interdisciplina: Xtem Kuir i Setmana de l'Animació entre altres projectes.
- L'Escola obre les possibilitats tècniques, tecnològiques, metodològiques i processuals conferint un caràcter contemporani als estudis d'Arts i de Disseny.
- El projecte d'escola vetlla perquè els diferents nivells educatius es retro-

alimentin i siguin complementaris i evolutius. Formació permanent no reglada en els 3 àmbits: artística, tecnològica i artesania (Escola Oberta), Formació Professional d'Arts plàstiques i Disseny (Cicles formatius de grau mitjà i de grau superior) s'enriqueixen pedagògicament, tot mantenint la seva singularitat.

Això es concreta en:

- La complementarietat dels coneixements i la continuïtat dels alumnes que ho desitgin.
- Itineraris complets en gràfic: La presència d'estudis professionals de grau superior enriqueixin els graus mitjans.
- Modalitats 3x2 en la família professional de la comunicació gràfica i audiovisual: en 3 anys l'alumnat obté 2 titulacions i amplia les competències professionals.
- Formació no reglada que serveix de cantera pel què fa la formació de pell com també ofereix oportunitats als alumnes titulats per reforçar i complementar la seva formació en els diferents àmbits.
- La formació no reglada (Escola Oberta) permet donar a conèixer i tastar els altres nivells educatius de l'escola i possibilita iniciar o continuar la formació de les persones.

2.2.3. Relació amb l'entorn

L'Escola Municipal d'Art Gaspar Camps és de titularitat pública municipal i forma part de l'OAMEAI, l'Organisme Autònom Municipal d'Ensenyaments Artístics d'Igualada que gestiona l'Ajuntament d'Igualada.

L'OAMEAI el formen les tres escoles artístiques municipals; l'Escola d'Art la Gaspar, l'Escola de Teatre La Tarima i l'Escola Municipal de Música i Conservatori de Grau Mitjà Mestre Joan Just i Bertran.

Entorn educatiu

Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya

Dins del Departament d'Educació, l'Escola d'Art i Disseny la Gaspar depèn dels Serveis Territorials de la Catalunya Central que realitza les següents funcions:

- a) Executar les directrius del Departament, tant pel que fa a l'ensenyament en centres docents de titularitat pública com en centres docents privats.
- b) Exercir les funcions d'inspecció educativa, a través de la Inspecció d'Educació Territorial.
- c) Executar les directrius del Departament en matèria de serveis educatius i formació permanent.





- d) Executar les directrius del Departament en matèria de prevenció de riscos laborals.
- e) Executar les directrius del Departament relatives als programes específics de formació professional.
- f) Executar i supervisar les tasques d'administració general.
- g) Qualsevol altra que li sigui encomanada pel/per la conseller/a, la Secretaria General, la Secretaria de Polítiques Educatives o les direccions generals.

L'Escola Municipal d'Art i Disseny la Gaspar participa activament col·laborant amb el Departament d'Educació:

1. Participant en projectes d'innovació pedagògica:

- **AraArt.** El Departament d'Educació crea el Programa d'innovació pedagògica "araArt" amb la finalitat de fomentar i posar en valor projectes artístics que es porten a terme en el si d'un centre d'educació infantil, primària o secundària, en col·laboració amb una escola artística, un equipament cultural, o institucions, entitats i associacions artístiques, per promoure l'equitat i la qualitat del sistema educatiu reflectida en la millora de les capacitats i competències de l'alumnat participant.
- **Talent Creatiu i Empresa.** El programa Talent creatiu i empresa fomenta la realització de projectes que desenvolupin estratègies de relació en el camp de la innovació i l'intercanvi de coneixement entre els centres docents d'arts plàstiques i disseny i les empreses, institucions i entitats que permetin als estudiants integrar en el seu aprenentatge l'entorn laboral d'un ambient real. També fomenta l'adquisició d'hàbits de relacions humanes a l'empresa, el treball en equip, l'orientació cap al client, el sentit d'iniciativa i l'esperit emprenedor, la cultura d'empresa, la innovació tecnològica i els perfils professionals, entre d'altres.
- **ArtExperience.** Convocatòria dirigida als alumnes de 2n dels cicles formatius de grau superior d'arts plàstiques i disseny de qualsevol família professional. Els alumnes s'han d'enfrontar, des d'equips formats per perfils diversos (alumnat de diferents especialitats i de diferents Escoles d'Art) a un repte sobre un tema prèviament definit per part de la Institució/Empresa, i generar propostes de disseny d'un producte. Cada grup ha de presentar un prototip o l'esbós d'una idea, no un producte acabat, ja que l'activitat es desenvolupa al llarg d'una única jornada de treball. Es valoren les idees originals sobre el tema plantejat, així com la iniciativa, el treball en equip i la capacitat de síntesi. La jornada conclou amb la presentació per part de l'alumnat dels projectes i plans de treball per a la seva possible aplicació. L'empresa/institució selecciona el projecte considera que reuneix de manera més efectiva els requisits plantejats. Les jornades Art Experience apleguen gairebé una seixantena d'alumnes de les diverses Escoles d'Arts Plàstiques i Disseny de Catalunya.

L'Escola Municipal d'Art i Disseny La Gaspar treballa i col·labora amb altres escoles d'art i disseny i centres educatius tant d'Igualada com de Catalunya desenvolupant projectes tant d'innovació pedagògica com d'ampliació o complementació de currículum. Creem consciència sobre la importància del paper de l'art en l'educació per fomentar la creativitat i la innovació.

2. Formant part en comissions de treball del departament d'Educació:

- **Assessorament i Reconeixement.** Servei que té l'objectiu definir i orientar a la persona interessada en la seva formació acadèmica i professional per aconseguir-ne millorar la qualificació per obtenir finalment un reconeixement acadèmic dels aprenentatges adquirits amb l'experiència laboral o en activitats socials.
- **Nous models de proves d'accés.** Elaboració i adaptació dels models de prova d'accés específica per a l'obtenció d'una prova per a totes les escoles d'art.
- **Orientació APD.** Participació a la comissió d'orientació d'Arts plàstiques i disseny amb l'objectiu que els orientadors coneguin les escoles d'APD i puguin orientar correctament a l'alumnat d'ESO i Batxillerat.
- **Formació en Entorn Professional (FEP).** La Formació en entorn professional (FEP) és aquella formació teòrico-pràctica específica del perfil professional que, en comptes de fer-se en espais propis del Departament d'Educació o instal·lacions municipals es fa a les instal·lacions d'una empresa. A més a més, aquesta formació pot ser impartida pels professionals de l'empresa.
- **Desenvolupament de nous currículums.** Treball com a experts convocats pel SOERE (departament d'educació, servei d'ensenyaments de règim especial) com a lectors de la redacció dels nous decrets dels cicles formatius. Treball de competències professionals i capacitats clau.
- **Jornada APD.** El Departament d'Ensenyament organitza la Jornada d'Arts Plàstiques i Disseny dirigida a totes les escoles d'art de Catalunya. Els millors projectes de finals de cicle de l'alumnat de les escoles d'arts plàstiques i disseny de Catalunya es presenten conjuntament davant del sector empresarial en aquesta segona edició de la jornada. L'acte, que normalment es celebra al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, està organitzat pel Departament d'Ensenyament, el Departament de Cultura i el CCCB. Més d'un centenar d'alumnes dels cicles formatius d'arts plàstiques i disseny provinents de 27 escoles presenten els seus projectes finals. L'objectiu d'aquesta jornada és fer difusió de les capacitats dels joves talents i alhora facilitar la seva posterior inserció laboral. A més, permet donar a conèixer entre els ciutadans i les empreses la feina que es du a terme des de les escoles d'art del país.

3. Realitzant proves d'accés a estudis d'Arts Plàstiques i Disseny. El Departament d'Educació convoca les proves que cal superar si es vol accedir a cicles formatius de grau superior d'arts plàstiques i disseny. La part comuna de la prova es fa per comprovar que pots acreditar prou maduresa en relació amb

els objectius del batxillerat i la part específica es fa perquè puguis demostrar les teves aptituds i els coneixements artístics necessaris per cursar amb profit aquests ensenyaments.

Col·laboracions amb altres escoles d'art i disseny de Catalunya, escoles d'infantil i primària i instituts

L'Escola Municipal d'Art i Disseny la Gaspar treballa i col·labora amb altres escoles d'art i disseny i centres educatius tant d'Igualada com de Catalunya desenvolupant projectes tant d'innovació pedagògica com d'ampliació o complementació de currículum. Creem consciència sobre la importància del paper de l'art en l'educació per fomentar la creativitat i la innovació.

Aquestes són alguns exemples:

- Escola d'Art i Disseny Arsenal, projecte Vipell dins el programa Talent Creatiu i Empresa.
- Escola Pia d'Igualada (Infantil i Primària) projecte de logotip per a cooperativa dins el programa AraArt.
- Escola de Moda de Llotja, intercanvi de formació i coneixement.
- Escola d'art i disseny de Vic, intercanvi de formació i coneixement.
- Escola Ondara de Tàrraga taller de tapisseria.
- Institut Milà i Fontanals, Cicle Formatiu de Tèxtil, Confecció i Pell, intercanvi de formació i coneixement
- Facultat de Belles Arts, professorat de l'àrea d'escultura. Formació entorn l'emotllat en pell i les possibilitats de la pell en l'escultura.

Entorn cultural

La ciutat d'Igualada té un gran potencial cultural a diferents nivells, arquitectònic, musical, de teixit associatiu com també popular i tradicional. Els últims anys però amb el propòsit de conservació d'un barri singular amb molta personalitat de la ciutat, el Rec, s'hi han desenvolupat diferents espais artístics que han fomentat l'aparició de nous estudis de disseny de diferents àmbits, tallers i espais de coworking. Aquests espais col·laboratius promouen el treball interdisciplinari entre diferents arts i fan que es promulguin moltes activitats artístiques de diferents col·lectius.

Aquest caldo de cultiu creatiu al voltant de l'art i la cultura fa que l'escola creixi tant a nivell de personal docent com a nivell professionalitzador.

L'Escola també fa una aportació important a nivell cultural, no només formativa, a la ciutat, fomentant i fent difusió de l'art, el disseny i l'artesanía a través d'activitats com són:

- Disseny del cartell de la Festa Major
- Workshop de 8 a 8 de disseny gràfic i pell

L'Escola també fa una aportació important a nivell cultural, no només formativa, a la ciutat, fomentant i fent difusió de l'art, el disseny i l'artesanía a través d'activitats.

- Organització d'exposicions a l'escola (Sala d'exposicions La Gaspar)
- Organització d'exposicions (Sala municipal La Sala, Artesania de Catalunya, Escorxador, Fira Anoià, Museu, Illa diagonal, Museu del disseny, etc.)
- Participació en el Nadal Marked
- Participació en el Ballon Festival
- Museu de la Pell, exposició permanent al museu
- Mantenedors del Premi Ciutat Igualada Gaspar Camps
- Participació en el Zoom Festival
- Participació a Fira Anoià
- Participació en el FineArt
- Proposant activitats AIRE

Entorn professional i entitats

Oferim serveis a diferents nivells al voltant de l'art i el disseny mitjançant la pedagogia, creant consciència del paper fonamental que té l'art i el disseny per a la innovació i la creativitat, prioritàries en el desenvolupament de la societat actual.

Som una escola professionalitzadora que ofereix uns serveis públics en relació al nostre entorn, col·laborant amb entitats culturals i associacions sense ànim de lucre com poden ser: laMaca, Dones amb Empenta, Disseny Igualada o Disseny Marked.

Degut al nostre perfil d'estudis professionalitzadors, tenim contacte estret amb empreses privades tant amb la formació en centres de treball, com formació en entorn professional (FEP) com a borses de treball. Sempre mirem de treballar projectes reals dins l'aula tenint en compte no fomentar la competència a les empreses privades.

FORMACIÓ EN CENTRES DE TREBALL (FCT)

La formació en centres de treball (FCT) són les pràctiques formatives no laborals, a les empreses, que fa l'alumnat d'ensenyaments d'arts plàstiques i disseny en centres de treball, mitjançant un acord de col·laboració que subscriuen el centre docent i l'empresa. Aquesta FCT s'orienta a completar el coneixement i les competències de l'alumnat adquirides en l'àmbit acadèmic, i a fer-li conèixer la realitat del món productiu per tal d'enfocar el seu projecte de futur professional i millorar les seves possibilitats d'inserció laboral.

FORMACIÓ EN ENTORN LABORAL (FEL). CONVENI AMB L'EMPRESA TOUS I EL CICLE DE PELL

La Formació en Entorn Laboral és la modalitat de formació d'arts plàstiques i disseny en la qual l'alumne esdevé aprenent i combina el temps de formació a l'escola amb el temps d'activitat en un centre de treball (empresa, estudi o taller).

La Gaspar té signat un conveni amb l'empresa Tous, per tal d'impartir aquesta modalitat d'aprenentatge al cicle formatiu d'Artesania de complements de cuir. D'aquesta manera les alumnes seleccionades per l'empresa poden realitzar el mòdul de Taller de Cuir en modalitat FEL. Això vol dir que part de les hores de formació del mòdul formatiu de taller de pell el realitzen l'empresa. Tous.

BORSA DE TREBALL: OFERTES DE TREBALL INTERNES

Degut a la relació que tenim amb les empreses amb les que signem convenis perquè els nostres alumnes realitzin pràctiques, disposem d'una petita borsa de treball interna. Mirem de fer un seguiment als antics alumnes per saber si han trobat feina o estan formant-se i els posem en contacte amb les empreses quan tenim una oferta de treball.

ENTITATS AMB LES QUE COL·LABOREM O FORMEM PART

- Disseny Igualada
- Disseny Marked
- FAD Foment de les Arts i el Disseny.
- Barcelona Leather Cluster
- Museu del Disseny
- Artesania de Catalunya
- CEADC. Coordinadora d'escoles d'art i disseny de Catalunya
- DAE Dones amb empenta
- AFA. Associació de Famílies d'Alumnes d'Igualada
- AFI. Agrupació Fotogràfica d'Igualada
- Diablers d'Igualada
- Associació Dessota
- LaMaca
- Fira d'Igualada
- Museu de la Pell d'Igualada
- Consorci Sociosanitari d'Igualada
- FineArt
- La Veu de l'Anoia
- Anoia Diari

2.2.4. Conclusió de la diagnosi

Després de l'anàlisi realitzat als punts anteriors queda evidenciat que La Gaspar té una singularitat, intrínseca i que demana ser reconeguda i ampliada. Això passa per una revisió del finançament-pressupost, així com un projecte d'ampliació d'estudis i remodelació de l'edifici i d'adequació i ampliació d'espais.

L'escola municipal d'art i disseny La Gaspar articula la seva oferta educativa reglada en 2 itineraris amb nivells curriculars diferents que es complementen: l'itinerari de disseny gràfic i audiovisual i l'itinerari de disseny pell (Neoartesanía)

2.3. OFERTA EDUCATIVA

2.3.1 Estudis reglats

L'escola municipal d'art i disseny La Gaspar articula la seva oferta educativa reglada en 2 itineraris amb nivells curriculars diferents que es complementen. Aquests són:

Itinerari de disseny gràfic i audiovisual:

Cicle Formatiu de Grau Mitjà d'Assistència al Producte Gràfic Imprès

Aquests estudis capaciten per interpretar i dur a terme les diferents fases d'un projecte gràfic, d'acord amb les prescripcions tècniques i d'estil, fins a obtenir un producte gràfic adequat als objectius comunicatius inicials.

- Titulació: Tècnic d'Arts Plàstiques i Disseny en Assistència al Producte Gràfic Imprès.
- Durada dels estudis: 1.600 hores de les quals 1.400 h es realitzen a l'escola i 200 h de pràctiques es fan al centre de treball.

Cicle Formatiu de Grau Superior de Gràfica Publicitària

Aquests estudis capaciten per idear, organitzar i dur a terme les diferents fases d'un projecte de gràfica publicitària, amb els controls de qualitat corresponents, i de les aplicacions vinculades a la comunicació gràfica, fer-ne el seguiment posterior i el control de qualitat en la indústria gràfica, fins a obtenir un producte adequat als objectius comunicatius inicials.

- Titulació: Tècnic/a Superior d'Arts Plàstiques i Disseny en Gràfica Publicitària.
- Durada dels estudis: 2.000 hores, de les quals 1.720 h es realitzen a l'escola i 280 h de pràctiques es fan al centre de treball.

Cicle Formatiu de Grau Superior de Gràfica Audiovisual (Modalitat 3x2)

Aquests estudis capaciten per idear, organitzar i dur a terme les diferents fases d'un projecte de gràfica audiovisual.

- Titulació: Tècnic/a Superior d'Arts Plàstiques i Disseny en Gràfica Audiovisual.
- Durada dels estudis: Modalitat 3x2. 2.000 hores, de les quals 1.720 h es realitzen a l'escola i 280 h de pràctiques es fan al centre de treball.

El cicle formatiu de pell és el primer i únic dels estudis que existeixen en pell a Catalunya: una riquesa única.



Itinerari de disseny pell (Neoartesanía):

Cicle Formatiu de Grau Mitjà d'Artesania de Complements de Cuir

Aquests estudis estan orientats a la formació de professionals en el coneixement i la manipulació del cuir, i en la seva aplicació al camp específic de la indumentària. Capaciten per exercir l'activitat professional en tallers artístics artesanals, en empreses relacionades amb aquest sector o com a professionals autònoms. Els professionals d'aquest nivell desenvolupen l'activitat en tallers i empreses de caràcter artesanal o industrial, ja siguin públics o privats, petits, mitjans o grans, relacionats amb el camp propi de l'artesania de complements del cuir. També poden exercir com a professionals independents o associats en cooperativa.

- Titulació: Tècnic/a d'Arts Plàstiques i Disseny en Artesania de Complements de Cuir.
- Durada dels estudis: 1.600 hores de les quals 1.525 h es realitzen a l'escola, 25 h de pràctiques es fan al centre de treball i 75 h cal dedicar-les a l'obra final.

Possibilitat de formació en Entorn Laboral amb l'empresa TOUS (FEL). Conveni amb l'empresa TOUS i el cicle de pell.

El cicle dóna un nivell de coneixements que permeten desenvolupar projectes de disseny i confecció en pell i optar al món laboral com a artista autònom o vinculat a empreses relacionades amb professionals de la indumentària, complements de pell, accessoris de moda, disseny i confecció de bosses, mobiliari artesanal i industrial, accessoris i articles.

2.3.2 Estudis no reglats

Els estudis no reglats permeten donar a conèixer i tastar els altres nivells educatius de l'escola i possibilita iniciar o continuar la formació de les persones. La formació no reglada serveix per una banda de cantera pel què fa la formació reglada de pell i per l'altra ofereix oportunitats als alumnes titulats per reforçar i complementar la seva formació en els diferents àmbits artístics i de disseny.

Escola Oberta

Cursos tant per adults, joves o infants classificats en tres àmbits:

Artístics
Tecnològics
Neoartesanía

Promovem la formació artística desde tots els punts de vista tant digitals com analògics i per a totes les edats.

L'escola d'art ofereix cursos i tallers pensats per a edats diferents amb una mateixa filosofia un espai destinat a l'experimentació artística, on l'estudiant es pugui desenvolupar creativament i ampliar el seu pensament conceptual i intuïtiu. L'objectiu dels cursos tecnològics és ensenyar software artístic per treballar a nivell plàstic, audiovisual o videojoc. Intentem mantenir una oferta formativa actualitzada i de noves tecnologies. En quant a la Neoartesanía mirem de treballar en els tallers projectes propis i lliures amb la pell i altres nous materials alternatius.

L'escola d'art ofereix cursos i tallers pensats per a edats diferents amb una mateixa filosofia un espai destinat a l'experimentació artística, on l'estudiant es pugui desenvolupar creativament i ampliar el seu pensament conceptual i intuïtiu

Oferta d'Escola Oberta per a infants

Musicart
Explora
Tic-tac
Descobreix

Oferta d'escola oberta per a joves de 12 a 18 anys

Creació de videojocs amb unreal – online
transforma
Disseny gràfic i il·lustració assistit per ordinador
Edició amb adobe premiere – online

Oferta d'escola oberta per adults

Aprendre a mirar l'art
Disseny gràfic i il·lustració assistit per ordinador
Disseny, tècniques de patronatge i confecció d'accessoris de pell (inicial)
Disseny, tècniques de patronatge i confecció d'accessoris de pell (avançat)
Projecte guiat de fotografia (nivell avançat)
Edició amb adobe premiere – online
Taller de gravat i serigrafia
Taller d'il·lustració
Dibuix artístic
Projectes guiats de pintura
Projectes guiats d'escultura

AIRE

El programa AIRE és un recull d'activitats i recursos educatius adreçat a les escoles i instituts del municipi; es tracta de posar a l'abast dels centres educatius els múltiples recursos que podem oferir per ampliar les oportunitats d'aprenentatge dels alumnes.

http://www.aireigualada.cat/index.php?md=activitats&accio=resultat_cerca&lg=cat

Activitas

Dissenya la teva mascota amb pell i altres materials reciclats

Dissenyarem i realitzarem una cartera divertida amb mans i peus, on hi podràs guardar els teus tresors més preuats. Aprendre a retallar la pell, fer forats, posar fornitures i fer la seva fitxa tècnica com un dissenyador.

Fes el teu accessori de moda

T'agraden els accessoris? Realitzarem una bossa o estoig personalitzat a l'estil de cadascú. Podràs escollir les teves pròpies combinacions de material i formes. Treballarem amb materials reciclats com pell i lones de pancarta.

Fes la teva bossa amb lones de pancarta

Les pancartes publicitàries estan fetes de lona, un material resistent i versàtil. Amb molta varietat de colors i possibilitats de combinacions, resulta molt divertit de manipular. El taller busca reutilitzar aquest material per convertir-lo en un accessori, com per exemple una bossa, donant-li una segona vida.

Logotip cooperativa escolar

Taller on ajudarem a l'alumnat de 5è de primària en el procés de creació d'una marca i logotip de la Cooperativa escolar creada dins el Projecte "Cultura Emprenedora a l'escola". Explicarem què és un logotip, per què serveix i el procés de treball per crear-ne un a partir d'un concepte i una valor. El procés de creació d'un logotip no és ni senzill, ni ràpid. Quan veus el resultat, pot semblar-ho, però no és així. Que la seva senzillesa no t'enganyi, tot és fruit d'un procés de treball rigorós i professional. El taller començarà amb una breu explicació teòrica amb visualització d'exemples i posteriorment seguirà amb una part pràctica de creació del logotip per part dels alumnes.

Taller de material reciclat

En aquest taller elaborarem un seguit de figures tridimensionals amb diferents materials reciclats. L'objecte tridimensional a realitzar es determinarà prèviament amb l'escola.

Taller de modelat i cocció d'una peça en fang

En una única sessió es realitzarà el modelat de la figura de fang. Un cop estiguin seques les figures (cal una setmana per assecar-se) es couran les peces i es lliuraran a les escoles que hagin fet el taller perquè ho decorin, cadascú a la seva escola.

Taller de modelat i decoració d'una peça en fang

Aquest taller es realitzarà en 2 sessions.

El primer dia es realitzarà el modelat de la figura de fang que es determinarà prèviament amb l'escola (un drac de st. Jordi, un pessebre per Nadal, etc). Un



cop estiguin seques les figures (cal una setmana per assecar-se) es couran les peces. El segon dia es pintaran i decoraran les peces de fang.

Aprendre a mirar l'art (NOVETAT)

L'objectiu de l'activitat "Aprendre a mirar l'art" és presentar una o varies peces artístiques i sense cap referent, donar l'espai i temps perquè cada alumne es pugui expressar per després posar-ho en comú de forma col·lectiva.

Es tracta d'una activitat oberta per poder entrar en la visió del que es fa en qualsevol entorn artístic. Amb aquesta activitat es pretén obrir diàlegs, aprendre a mirar, donar veu a qui mira, treure el tabú que hi ha al voltant de l'art. L'art no és només per a intel·lectuals, sinó que és per a tothom. Tots podem percebre'l, perquè és un llenguatge universal. Tenim por de no saber, no entendre'l, de fer el ridícul, i no volem entrar en aquest rol. Tots hi entenem, només cal deixar mirar i deixar que entri.

Cantata

La Cantata Escolar és una activitat pedagògica de formació i d'assessorament de les escoles municipals d'ensenyaments artístics d'Igualada que es dirigeix als mestres especialistes de música i als mestres especialistes de plàstica de 4t curs de primària de les escoles d'Igualada i de Vilanova del Camí per tal de dur a terme la posada en comú de la part musical i l'ambientació plàstica d'una cantata amb l'alumnat de les escoles participants. Cada curs, a partir de les orientacions dels professionals formadors es desenvolupa un projecte que culmina amb una presentació pública i conjunta de totes les escoles participants.

Estiuart

Casal d'estiu artístic per a infants entre 3 i 12 anys que es porta a terme en acabar el curs escolar. Aquest projecte permet que els infants gaudeixin de l'estiu d'una manera lúdica però també educativa. S'ofereix als participants un ventall d'activitats artístiques que giren al voltant de diferents artistes, especialment dones.

La coordinació del casal d'estiu la gestiona una empresa externa, com també gestiona el personal, monitors i coordinador.

Posem com a exemple la darrera programació de l'Estiuart:

WE ARE ESTHER FERRER

INFANTIL I PRIMÀRIA

SETMANA 1. DEL 28 DE JUNY AL 2 DE JULIOL DE 2021

Endinsant-nos en el treball de l'artista basca Esther Ferrer, buscarem la creativitat en llocs on mai l'havíem buscat, això potser ens portarà a fer coses absurdes, i que no serveixin per res, però que de segur ens faran molt riure i ens ajudaran a conèixer-nos millor!

WE ARE MINNIE PWERLE

INFANTIL I PRIMÀRIA

SETMANA 2. DEL 5 AL 9 DE JULIOL DE 2021

Endinsa't en el món dels somnis de l'artista aborígen australiana Minnie Pwerle, ple de colors estimulants, traços dinàmics i gestuals, un univers cromàtic vinculat íntimament amb el seu país i els seus avantpassats.

2.4 ESTRUCTURA ORGANITZATIVA I FUNCIONAL DEL CENTRE

2.4.1 Aspectes generals

La varietat d'ensenyaments, l'oferta educativa i de serveis que s'ofereix La Gaspar va més enllà de l'àmbit d'Igualada. Això fa que la provinença de l'alumnat no depengui de l'entorn immediat del centre sinó de tota la comarca de l'Anoia, Catalunya central i el Baix Llobregat i, en el cas dels estudis de pell, de tot el territori nacional.

El centre té una seu al primer pis de l'avinguda Barcelona, 105 d'Igualada, encara que per motius d'espais utilitzem les dues aules que tenen l'escola oficial d'idiomes a la planta baixa del mateix edifici.

Al matí l'escola imparteix els cicles formatius professionalitzadors amb un marc horari de 8 a 14. I a les tardes, de 15 a 21h ofereix l'oferta formativa no reglada (escola oberta). A les tardes hi ha 4 aules (K, LM, N i Q) que no podem utilitzar perquè estan cedides a l'escola d'idiomes i fa que no es pugui ampliar l'oferta educativa no reglada.

2.4.2 Normativa Interna (PEC, NOFC, PGA, Memòria anual).

A l'article 4.1. del capítol 1 (arts. 4 a 13) del Decret 102/2010, d'autonomia de centres educatiu es parla del Projecte Educatiu i de la seva importància, atès que recull la identitat del centre, explica els objectius, n'orienta l'activitat i li dóna sentit amb la finalitat que l'alumnat assolixi les competències bàsiques i el màxim aprofitament educatiu.

A l'article 5.3 de l'esmentat Decret, es detalla que les NOFC (Normes Organització i Funcionament de Centre) han de ser COHERENTS amb els principis, valors, objectius i criteris educatius que el centre determini en el seu projecte educatiu.

Finalment, l'article 24.1 del Decret 155/2010, de la direcció de centres educatius públics fa referència que el PEC és la MÀXIMA EXPRESSIÓ de l'auto-

nomia del centre i l'element vertebrador de la seva activitat. També remarca que el projecte de direcció ORDENA el desplegament i l'aplicació del projecte educatiu per al període de mandat de la direcció de centre.

El mateix article, en l'apartat 2 fa esment al fet que el projecte de direcció es CONCRETA, cada curs, mitjançant les programacions generals anuals (PGA) i les posteriors memòries anuals en finalitzar el curs.

En aquests darrers cursos, la Gaspar s'han fet esforços sense èxit per adaptar el Centre a aquesta normativa. El volum de feina per tirar endavant i remuntar una escola que estava enfonsada és tan gran que, encara que s'ha intentat fer, en aquests moments està en procés d'elaboració, degut a què el dia a dia de l'escola i sumat a la situació de la pandèmia no ens ha permès acabar-lo. Per tant, el nostre projecte educatiu està en procés d'elaboració. Aquest dèficit s'hauria de corregir i s'acabarà d'elaborar i aprovar el PEC.

El NOFC està elaborat i aprovat per Consell Escolar. També caldrà elaborar, juntament amb el PEC, el Projecte Lingüístic.

L'adequació de la normativa interna del Centre a la realitat donarà un fort impuls a l'autonomia i diferenciació de La Gaspar com a escola de disseny moderna i de pedagogia exemplar

2.4.3 Espais docents, infraestructures, recursos materials i equipaments.

- Direcció
- Sala de professorat
- Biblioteca i espai expositiu
- Secretaria
- Aules teòriques
- Aules teòrico-pràctiques
- Aules taller
- Taller de pell
- Laboratori fotogràfic
- Plató fotogràfic

2.4.4 Òrgans de gestió i plantilla docent.

El curs 2021-22 la Gaspar té una plantilla de 30 professors: 11 són personal laboral, entre els quals 3 són personal indefinit fixe i 8 són personal laboral indefinit no fixe en plantilla i els 19 restants són autònoms.

També té una plantilla de 3 personal d'administració i serveis (2 auxiliars administratives a temps parcial -entre les 2 fan una jornada laboral indefinit no fixe en plantilla) i 1 conserge indefinit fixe.

És molt important comptar amb una coordinació docent en els àmbits pedagògics, organitzatius i de gestió per aconseguir uns objectius pedagògics d'eficiència i eficàcia.



A l'escola hi conviuen professionals del cos de professors d'arts plàstiques i disseny i d'altres que són mestres de taller del mateix cos.

Les ràtios professorat/ alumnat que marca el departament d'ensenyament són 1/30 en matèries considerades teòriques i 1/15 en tallers.

Equip directiu

L'escola té un equip directiu integrat per:

- Directora
- Sotsdirectora
- Cap d'estudis
- Secretari Acadèmic

Càrrecs de coordinació

És molt important comptar amb una coordinació docent en els àmbits pedagògics, organitzatius i de gestió per aconseguir uns objectius pedagògics d'eficiència i eficàcia.

- Coordinació FCT
- Coordinador CFGM ACC
- Coordinador CFGM APGI
- Coordinador CFGS GP
- Coordinador CFGS GA
- Coordinació AiR
- Coordinador d'Informàtica
- Coordinador d'Escola Oberta

Claustre de professors

El claustre del professorat és l'òrgan de participació dels docents en el control i la gestió de l'ordenació de les activitats educatives i del conjunt dels aspectes educatius del Centre. És integrat per tot el professorat i el presideix el director/a del Centre. Art 146.1 de la LEC. El curs 2021-22 la Gaspar té una plantilla de 30 professors/es. Hi ha molt bon ambient i un alt grau d'implicació i participació que intentem potenciar des de direcció.

Tutories

L'article 38 del Decret d'autonomia concreta la importància que tenen les tutories esdevenint un element essencial en la tasca educativa dels centres. S'ha

**La varietat d'ensenyaments,
l'oferta educativa i de serveis que
s'ofereix La Gaspar va més enllà
de l'àmbit d'Igualada. Això fa que
la provinença de l'alumnat no
depenqui de l'entorn immediat del
centre sinó de tota la comarca de
l'Anoia, Catalunya central i el Baix
Llobregat i, en el cas dels estudis
de pell, de tot el territori nacional.**

millorat i avançat molt en aquest sentit a l'escola. A l'escola hi ha un tutor/a per a cada curs.

2.4.5 Característiques, perfil i singularitats de l'alumnat.

La procedència de l'alumnat de La Gaspar és un 43% d'Igualada i un 56% d'altres poblacions.

El CGGM APGI és un alumne de comarca, sobretot d'igualada (43%), en canvi el de CGGM de pell hi ha alumnes de tota Catalunya i l'estat espanyol. El CFGS GP la procedència també és un 43,55% d'Igualada, però la resta són de Catalunya central i Baix Llobregat.

Procedència alumnat estudis reglats:

CICLES FORMATIUS DE GRAU MITJÀ

POBLACIÓ	Unitats	%
Igualada	30	43,48
Santa Margarida de Montbui	9	13,04
Òdena	1	1,45
Vilanova del Camí	6	8,70
La Torre de Claramunt	1	1,45
La Pobla de Claramunt	1	1,45
Capellades	1	1,45
Piera	9	13,04
Hostalets de Pierola	1	1,45
Masquefa	3	4,35
Esparreguera	2	2,90
Collbató	1	1,45
Sant Boi	1	1,45
Sant Martí de Tous	2	2,90
Manresa	1	1,45
TOTAL	69	100,00

CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR

POBLACIÓ	Unitats	%
Igualada	27	43,55
Santa Margarida de Montbui	6	9,68
Òdena	1	1,61
Vilanova del Camí	8	12,90
La Pobla de Claramunt	1	1,61
Capellades	1	1,61
Piera	3	4,84
Masquefa	1	1,61
Castellolí	2	3,23
Olesa de Montserrat	1	1,61
Collbató	3	4,84
Abrera	1	1,61
Esparreguera	2	3,23
Sant Quintí de Mediona	1	1,61
Artés	1	1,61
Navás	1	1,61
Santpedor	1	1,61
Berga	1	1,61
TOTAL	62	100

POBLACIÓ	Unitats	%
Igualada	57	43,55
ALTRES	74	56,49
TOTAL	131	100

Procedència alumnat d'estudis no reglats:

POBLACIÓ	Unitats	%
ARTÉS	1	0,73
ARTESA DE SEGRE	1	0,73
CABRERA D'ANOIA	1	0,73
CAPELLADES	2	1,46
CASTELLLOLI	2	1,46
CERVERA	1	0,73
COPONS	1	0,73
ESPARREGUERA	1	0,73

IGUALADA	95	69,34
JORBA	1	0,73
TORRE DE CLARAMUNT	1	0,73
LLAGOSTERA	1	0,73
ÒDENÀ	6	4,38
PIERA	1	0,73
POBLA DE CLARAMUNT	1	0,73
RUBIÓ	1	0,73
SANT JOAN DE VILATORRADA	1	0,73
SANT GUIM DE FREIXENET	1	0,73
SANT MARTÍ DE TOUS	2	1,46
SANTA MARGARIDA DE MONTBUI	7	5,11
VILAFRANCA DEL PENEDÉS	1	0,73
VILANOVA DEL CAMÍ	8	5,84
TOTAL	137	100,00

2.4.6 Pràctiques empresa (FCT). Erasmus. Mobilitats. Inserció professional.

La formació en centres de treball (FCT) s'ha d'entendre com a pràctiques formatives no laborals, a les empreses, que fa l'alumnat d'ensenyaments d'arts plàstiques i disseny en centres de treball, mitjançant un acord de col·laboració que subscriuen el centre docent i l'empresa. Aquesta FCT s'orienta a completar el coneixement i les competències de l'alumnat adquirides en l'àmbit acadèmic, i a fer-li conèixer la realitat del món productiu per tal d'enfocar el seu projecte de futur professional i millorar les seves possibilitats d'inserció laboral.

FORMACIÓ EN ENTORN LABORAL (FEL). CONVENI AMB L'EMPRESA TOUS I EL CICLE DE PELL

La Formació en Entorn Laboral és la modalitat de formació d'arts plàstiques i disseny en la qual l'alumne esdevé aprenent i combina el temps de formació a l'escola amb el temps d'activitat en un centre de treball (empresa, estudi o taller).

La Gaspar té signat un conveni amb l'empresa Tous, per tal d'impartir aquesta modalitat d'aprenentatge al cicle formatiu d'Artesania de complements de cuir. D'aquesta manera les alumnes seleccionades per l'empresa poden realitzar el mòdul de Taller de Cuir en modalitat FEL. Això vol dir que part de les hores de formació del mòdul formatiu de taller de pell el realitzen l'empresa. Tous.



CONVENIS DE LA FORMACIÓ EN CENTRES DE TREBALL

Anna Casas Enrich (Intimum estudis & shop)
Projecte Igu, s.l. (Evvo)
Lluís Jubert Guitera (Espai Gràfic)
IERP Motobuykers, s.l.
Lula outlet group, s.l.
Esquemes informàtics, s.l. (Ceina)
Tinda Europa, s.l.
Publicacions Anoia, s.l. (La Veü)
Ocisport Serveis esportius, s.l.
Isaac Ros Esteve (Copisteria Capellades)
Scor Equip, s.l. (Elements)
Tous & Tous complements, s.l.
Club Bàsquet Igualada
Snop estampacion, s.a.
Uscitex, s.l.
Transferab s.c.p
Expomon produccions i muntatges, s.l.
Original Buff, s.l.
Atena 2000, s.l.
Tapiceria de sillines, s.l. (Xtrim)
Solutions Trilogi, s.l.
Interiorvista decoración digital, s.l.
Pretext serveis de publicitat, s.c.u (Anoia Magazine)
Cenesepro, s.l. (Valtiq-Events)
Sensing & Control Systems, s.l.
Eduard Morante Benaiges (ListBebé)
Dones amb Empenta

BORSA DE TREBALL: OFERTES DE TREBALL INTERNES

Degut a la relació que tenim amb les empreses amb les que signem convenis perquè els nostres alumnes realitzin pràctiques, disposem d'una petita borsa de treball interna. Mirem de fer un seguiment als antics alumnes per saber si han trobat feina o estan formant-se i els posem en contacte amb les empreses quan tenim una oferta de treball.

Objectius

Esdevenir un referent internacional en l'àmbit de la Neoartesanía en Cuir (disseny, prototipatge i producció en pell)

Esdevenir un referent artístic i de disseny en l'àmbit geogràfic de la Catalunya central.

03_

Objectius a assolir en l'àmbit pedagògic, organitzatiu i de gestió

La Llei d'Educació de Catalunya (LEC) en el seu Títol VII, Capítol I article 90 diu textualment:

Apartat 1: Els centres públics disposen d'autonomia en els àmbits pedagògics, organitzatiu i de gestió de recursos humans i materials.

Apartat 2: En exercici de l'autonomia de centres, els òrgans de govern de cada centre poden fixar objectius addicionals i definir les estratègies per assolir-los, organitzar el centre, determinar els recursos que necessita i definir els procediments per aplicar el projecte educatiu.

Apartat 3: L'autonomia dels centres s'orienta a assegurar l'equitat i l'excel·lència de l'activitat educativa.

Seguint aquestes directrius normatives i en el marc d'aquesta autonomia, proposo 5 objectius estratègics en les àrees: pedagògica, organitzativa i de gestió dels recursos, amb les corresponents actuacions i concrecions que desenvoluparà en el punt 4 del projecte.

Objectius generals:

Esdevenir un referent internacional en l'àmbit de la Neoartesanía en Cuir (disseny, prototipatge i producció en pell)
Esdevenir un referent artístic i de disseny en l'àmbit geogràfic de la Catalunya central.

OE1. OBJECTIU ESTRATÈGIC PEDAGÒGIC: Millora dels resultats educatius. ESTRATÈGIES.

OE1.1. Aconseguir una formació de l'alumnat d'alta qualitat

OE1.2. Aconseguir una alta inserció laboral de l'alumnat

- OE1.3. Ampliar l'oferta educativa
- OE1.4. Internacionalització
- OE1.5. Fomentar els projectes d'innovació pedagògica
- OE1.6. Incorporar les TIC als ensenyaments
- OE1.7. Creació i organització del projecte escola-empresa Leather Lab
- OE1.8. Afavorir la formació contínua del claustre
- OE1.9. Fomentar la recerca

OE2. OBJECTIU ESTRATÈGIC PEDAGÒGIC: Millora de la cohesió social. ESTRATÈGIES.

- OE2.10. Crear sentiment de comunitat i pertinença a l'escola.
- OE2.11. Potenciar el clima d'aprenentatge i treball basat en el respecte i la bona convivència.
- OE2.12. Revisar i consolidar el pla d'acció tutorial.
- OE2.13. Crear hàbits saludables i treballar mesures preventives.
- OE2.14. Organitzar esdeveniments col·lectius de caire lúdic, cultural i social.
- OE2.15. Vetllar per la millora i el bon ús de les instal·lacions, el material i els recursos de l'escola.

OE3. OBJECTIU ESTRATÈGIC ORGANITZATIU: Actualització dels documents normatius ESTRATÈGIES.

- OE3.16. Elaborar el projecte educatiu de centre (PEC).
- OE3.17. Actualitzar el NOFC a la realitat del Centre a la mesura que sigui necessari.
- OE3.18. Vetllar pel compliment de la normativa de salut i riscos laborals.
- OE3.19. Millorar la gestió administrativa

OE4. OBJECTIU ESTRATÈGIC ORGANITZATIU: Millora de la comunicació a tots els nivells. ESTRATÈGIES.

- OE4.20. Millorar la percepció exterior i la comunicació de l'escola
- OE4.21. Manteniment de la millora de la imatge corporativa de l'escola

OE5. OBJECTIU ESTRATÈGIC DE GESTIÓ DELS RECURSOS: Equipaments i personal. ESTRATÈGIES

- OE5.22. Gestionar eficientment els recursos humans i econòmics
- OE5.23. Adequació de l'equipament i els espais a la normativa vigent.
- OE5.24. Ampliació i remodelació dels espais per ampliar l'oferta educativa

04_

Actuacions previstes i concrecions organitzatives

Potenciar professionals titulats dins l'aula que tinguin “un peu dins, l'altre fora.

Continuar fomentant els projectes reals dins l'aula

Obtenció de la Carta Eche

Exposició de peces de neoartesanía a fires internacionals del Clúster

- A.1.1 Potenciar la figura del coordinador/a pedagògic de Cicles Formatius
- A.1.2 Potenciar les mirades pedagògiques amb altres escoles i institucions
- A.1.3 Incrementar i estimular les reunions de coordinació amb la Direcció del Centre per conèixer els acords i problemes existents a les aules i tallers de les especialitats que s'imparteixen
- A.1.4 Potenciar professionals titulats dins l'aula que tinguin “un peu dins, l'altre fora.
- A.1.5 Fomentar noves mirades per mitjà activitats, masterclass i workshops amb professionals externs.
- A.1.6. Potenciar la participació en concursos i projectes d'innovació pedagògica
- A.1.7. Continuar fomentant els projectes reals dins l'aula
- A.2.1. Mantenir viva la col.laboració amb les empreses dels sectors
- A.2.2. Augmentar les empreses per realitzar le FEP
- A.2.3. Estimular i reforçar les FCT
- A.2.3. Mantenir activa i actualitzada la borsa treball
- A.3.1. Impulsar el Cicle Superior de Gràfica Audiovisual
- A.3.2. Implantar el Cicle Superior de Pell
- A.3.3. Definir currículum del Superior de Pell a partir del BOE de Madrid
- A.3.4. Adaptar del 45% restant a les necessitats reals de les empreses del Clúster de la Pell
- A.3.5. Promoció de l'itinerari de pell - GM i GS
- A.3.6. Organització i planificació del cicle superior de pell
- A.3.7. Implementació del cicle superior de pell
- A.3.8. Ampliació de l'oferta formativa internacional ofertant cursos internacionals d'especialització, màsters i postgraus en pell
- A.3.9. Reforçar les accions destinades a augmentar la matrícula al nostre Centre (jornada de portes obertes, visites a centres on s'imparteixi batxillerat artístic, fires i Saló de l'Ensenyament).”
- A.4.1. Obtenció de la Carta Eche
- A.4.2. Pràctiques en empreses de l'alumnat
- A.4.3. Intercanvis d'alumnat i professorat

- A.4.4. Cursos internacionals d'especialització del professorat
- A.4.5. Col·laboració amb institucions referents en l'àmbit de la pell i la moda
- A.4.6. Participació en fires
- A.4.7. Exposició de peces de neoartesanía a fires internacionals del Clúster
- A.4.8. Cursos internacionals d'especialització, màsters i postgraus en pell
- A.5.1. Talent Creatiu i Empresa
- A.5.2. araArt
- A.5.3. Art Experience
- A.6.1. Fomentar la tecnologia per millorar els processos d'ensenyament-aprenentatge, avaluació i organització
- A.7.1. Associació amb el Cluster
- A.7.2. Redactar i elaborar el projecte
- A.7.3. Buscar espais
- A.7.4. Fòrmula jurídica de funcionament
- A.8.1. Fomentar la participació en la formació de l'Estiu Art ofertada pel Departament d'Educació
- A.8.2. Fomentar la formació en clau de mirada de gènere
- A.9.1. Fomentar els projectes d'I+D (XtremKuir, Shibori)
- A.9.2. Masterclass amb professionals i artesans d'altres àmbits (ex. Dese-damás, etc.)
- A.9.3. Realitzar setmanes interdisciplinars que formentin la recerca
- A.9.4. Fomentar la relació i formació de la Universitat
- A.10.1. Millorar la comunicació com a eina de convivència al centre (web, blog, circulars, xarxes socials)"
- A.10.2. Potenciar la comissió de coeducació per donar atenció a la diversitat i evitar violències sexistes i exclusió social
- A.11.1. Vetllar dins de les possibilitats del Centre per a l'efectiva conciliació de la vida laboral i familiar segons normativa al respecte.
- A.11.2. Fomentar l'ús lliure i anònim de la bústia lila
- A.12.1. Revisar i actualitzar el pla d'acció de tutories (PAT).
- A.13.1. Pla d'obertura Covid hàbits de neteja i seguretat
- A.14.1. Donar suport des de la Direcció a qualsevol iniciativa que representi afavorir la comunicació informal i la cohesió. Sopars, sortides, assistència a actes culturals..."
- A.14.2. Aprofitar l'experiència d'antics alumnes i professors del centre per fer activitats, xerrades
- A.14.3. Donar suport a propostes per a la celebració d'actes lúdics, festius i culturals en dies assenyalats
- A.14.4. Organització de La Gaspar Design Fest
- A.15.1. Protegir i vetllar per les condicions de treball de tota la comunitat educativa i el personal administratiu i serveis.
- A.16.1. Introduir i /o revisar tots aquells aspectes en què sigui necessària una actualització i /o la pròpia revisió.
- A.16.2. Promoure el coneixement per tota la comunitat educativa del PEC.
- A.17.1. Actualitzar el NOFC a la realitat del Centre a la mesura que sigui necessari.
- A.18.1. Vetllar per l'actualització del Pla d'Emergència

Fomentar la tecnologia per millorar els processos d'ensenyament-aprenentatge, avaluació i organització

Fomentar els projectes d'I+D

Masterclass amb professionals i artesans d'altres àmbits

Realitzar setmanes interdisciplinars que formentin la recerca

Organització de La Gaspar Design Fest

- A.19.1. Finalitzar la implantació dels programes de gestió acadèmica Saga i Gwido.
- A.20.1. Elaborar un pla de comunicació estratègica que inclogui la formació reglada i no reglada
- A.20.2. Vetllar per mantenir la intensitat de comunicació a xarxes socials i mitjans de comunicació
- A.20.3. Vetllar per mantenir la intensitat de comunicació a xarxes socials i mitjans de comunicació
- A.20.4. Mantenir actualitzada la informació a la pàgina web corporativa
- A.21.1. Vetllar perquè s'implanti adequadament la nova identitat visual corporativa
- A.22.1. Vetllar perquè el personal docent passi a formar part de capítol 1
- A.23.1. Adequar les aules a les necessitats tecnològiques / informàtiques/ audiovisuals actuals (wifi, projectors, fotografia) segons possibilitats pressupostàries
- A.23.2. Potenciar la figura del coordinador d'informàtica
- A.23.3. Elaborar un pla de manteniment de tots els sistemes informàtics i la seva reparació i substitució si fos necessària
- A.24.1. Adequar els serveis instal·lacions i tancaments a la nova normativa
- A.24.2. Ampliar a les instal·lacions i remodelar els espais per impartir nous estudis



05_

Indicadors per a l'avaluació de l'exercici de la direcció i mecanismes de Retiment de comptes

El seguiment de la inserció laboral i el seu èxit professional, a més de l'estudi de la taxa d'abandonament i absentisme, junt amb la mesura del grau de satisfacció i qualitat del nostre alumnat i professorat, han de ser els principals indicadors.

5.1 AVALUACIÓ INDICADORS DE PROGRÉS

Els indicadors són dades elaborades que ens donen informació sobre una activitat concreta.

Referent a l'avaluació, faig menció dels articles 57 i 59 del decret 102/2010 d'autonomia de centres on es mencionen aspectes tan interessants com:

“L'avaluació dels centres relacionen els resultats educatius amb els processos d'ensenyament/aprenentatge, els recursos i la seva gestió, els objectius del centre i els indicadors de progrés del projecte educatiu”

“L'activitat avaluadora es concreta en modalitats d'avaluació interna (autoavaluació) i externa i afecta els àmbits pedagògic, de gestió i organització d'acord amb les especificitats de cada centre”, 57.2.

“Els indicadors de progrés que s'utilitzen en l'avaluació i fan referència a RESULTATS, PROCESSOS, RECURSOS i condicions D'EQUITAT, i en tot cas s'han d'establir de manera contextualitzada en cada centre”, 59.1.

El seguiment de la inserció laboral i el seu èxit professional, a més de l'estudi de la taxa d'abandonament i absentisme, junt amb la mesura del grau de satisfacció i qualitat del nostre alumnat i professorat, han de ser els principals indicadors.

Tipus d'indicadors:

- El grau d'aplicació de l'activitat: mesura el grau d'implantació i desplegament sistemàtic d'una actuació.
-
- La qualitat d'execució: es tracta de mesurar com s'ha fet el desplegament de l'actuació. Es poden tenir en compte el termini d'execució, la utilització dels recursos previstos, l'adequació metodològica i el nivell de compliment de les persones implicades.
-
- El grau d'impacte: es tractaria de poder mesurar en quina mesura una actuació és útil per aconseguir un objectiu.

De cada indicador farem una previsió del resultat que es vol aconseguir i una implementació temporal dins el període de mandat (quatre anys del 2022 al 2026). La comparació del resultat obtingut amb la previsió feta en el període corresponent, ens dona el grau d'assoliment de l'actuació i, per tant, de l'estratègia i de l'objectiu al qual va lligat. També permet la seva correcció o replantejament en cas que els resultats estiguin molt per sota dels esperats.

Indicadors o eines principals de mesura:

1. Enquestes i/o qüestionaris específics.
2. Resultats de les proves o avaluacions (per exemple, qualificacions de l'alumnat).
3. Informes de les tutories o dels coordinadors.
4. Memòria anual (MA) que és l'eina per valorar i contrastar els avenços i les mancances amb relació a les previsions.
5. Informes de Coordinació
6. Fons d'avaluació externes (inserció laboral, institucions i organismes públics i privats...).
7. Reunions i observació sistemàtica dels canvis previstos (obres, instal·lacions, conferències ...).
8. Consell Rector, Consell Escolar, Claustre de Professors (les seves actes)
9. Secretaria del Centre (matrícules, despeses, ingressos).

5.2 MECANISMES DE RETIMENT DE COMPTES ALS ÒRGANS DE CONTROL I PARTICIPACIÓ

Els mecanismes de la rendició de comptes ens permeten justificar els objectius i resultats que responen a les necessitats i interessos del centre.

La rendició de comptes ens permet:

Cal un seguiment i un reconeixement des de la Direcció de tota la feina, tasques i projectes que es duen a terme en el nostre centre, tant per part del professorat com de tota la comunitat educativa
Cal un seguiment i un reconeixement des de la Direcció de tota la feina, tasques i projectes que es duen a terme en el nostre centre, tant per part del professorat com de tota la comunitat educativa

- Tenir en compte les opinions dels diferents grups que participen en les activitats del Centre.
- Actuar amb transparència, a partir de la informació rellevant que ens permet establir valoracions de les actuacions que es realitzen al centre.
- Avaluar de forma precisa els resultats obtinguts i incorporar-los a la presa de decisions.
- Garantir les actuacions, els procediments i la relació amb els alumnes i l'entorn educatiu a partir del control extern i la gestió d'incidències.

Els grups d'interès als quals cal retre comptes i els documents on queda constància a la nostra Escola són:

- 1. Consell Rector: Memòria Anual i actes de les reunions del Consell Rector.**
- 2. Consell Escolar: actes de les reunions del Consell Escolar.**
- 3. Claustre de professors: actes de les seves reunions.**
- 4. Reunions de coordinació: actes de les reunions.**
- 5. Inspecció Educativa: qualsevol informació o dades requerides per la Inspecció.**
- 6. Alumnat i famílies: Butlletins de notes, comunicacions dels tutors, circulars informatives, informacions, assistència i puntualitat (bàsicament en els graus mitjans de la nostra oferta educativa).**
- 7. Organismes, institucions, empreses d'àmbit local, autonòmic, nacional o internacional: reunions i qualsevol informació.**

Cal que es tinguin clars els protocols d'actuació i d'atenció a les queixes i reclamacions que s'estableixen en la normativa d'inici de curs i d'altres documents. És necessari establir mètodes de recollida de suggeriments. Per finalitzar s'han de valorar les respostes i avaluar la seva utilitat, tant per a qui ha fet la demanda com pel mateix Centre.

Cal un seguiment i un reconeixement des de la Direcció de tota la feina, tasques i projectes que es duen a terme en el nostre centre, tant per part del professorat com de tota la comunitat educativa (alumnat, personal d'administració i serveis ...).

OBJECTIUS		ACTUACIONS	
OBJECTIU ESTRATÈGIC PEDAGÒGIC	OE1. Millora dels resultats educatius	OE1.1. Aconseguir una formació de l'alumnat d'alta qualitat	A.1.1 Potenciar la figura del coordinador/a pedagògic de Cicles Formatius
			A.1.2 Potenciar les mirades pedagògiques amb altres escoles i institucions
			"A.1.3 Incrementar i estimular les reunions de coordinació amb la Direcció del Centre per conèixer els acords i problemes existents a les aules i tallers de les especialitats que s'imparteixen"
			A.1.4 Potenciar professionals titulats dins l'aula que tinguin "un peu dins, l'altre fora".
			A.1.5 Fomentar noves mirades per mitjà d'activitats, master-class i workshops amb professionals externs.
			A.1.6. Potenciar la participació en concursos i projectes d'innovació pedagògica
			A.1.7. Continuar fomentant els projectes reals dins l'aula
		OE1.2. Aconseguir una alta inserció laboral de l'alumnat	A.2.1. Mantenir viva la col.laboració amb les empreses dels sectors
			A.2.2. Augmentar les empreses per realitzar le FEP
			A.2.3. Estimular i reforçar les FCT
			A.2.3. Mantenir activa i actualitzada la borsa treball
		OE1.3. Ampliar l'oferta educativa	A.3.1. Impulsar el Cicle Superior de Gràfica Audiovisual
			A.3.2. Implantar el Cicle Superior de Pell
			A.3.3. Definir currículum del Superior de Pell a partir del BOE de Madrid
			A.3.4. Adaptar del 45% restant a les necessitats reals de les empreses del Clúster de la Pell
			A.3.5. Promoció de l'itinerari de pell - GM i GS
			A.3.6. Organització i planificació del cicle superior de pell
			A.3.7. Implementació del cicle superior de pell
			A.3.8. Ampliació de l'oferta formativa internacional ofertant cursos internacionals d'especialització, màsters i postgraus en pell
			"A.3.9. Reforçar les accions destinades a augmentar la matrícula al nostre Centre (jornada de portes obertes, visites a centres on s'imparteixi batxillerat artístic, fires i Saló de l'Ensenyament)."
		OE1.4. Internacionalització	A.4.1. Obtenció de la Carta Eche
			A.4.2. Pràctiques en empreses de l'alumnat
			A.4.3. Intercanvis d'alumnat i professorat
			A.4.4. Cursos internacionals d'especialització del professorat
			A.4.5. Col.laboració amb institucions referents en l'àmbit de la pell i la moda
			A.4.6. Participació en fires
			A.4.7. Exposició de peces de neoartesanía a fires internacionals del Cluster
			A.4.8. Cursos internacionals d'especialització, màsters i postgraus en pell

OBJECTIUS		ACTUACIONS		
OBJECTIU ESTRATÈGIC PEDAGÒGIC	OE1. Millora dels resultats educatius	OE1.5. Fomentar els projectes d'innovació pedagògica	A.5.1. Talent Creatiu i Empresa A.5.2. araArt A.5.3. Art Experience	
		OE1.6. Incorporar les TIC als ensenyaments	A. 6.1. Fomentar la tecnologia per millorar els processos d'ensenyament-aprenentatge, avaluació i organització	
		OE1.7. Creació i organització del projecte escola-empresa Leather Lab	A.7.1. Associació amb el Cluster A.7.2. Redactar i elaborar el projecte A.7.3. Buscar espais A.7.4. Fòrmula jurídica de funcionament	
			OE1.8. Afavorir la formació contínua del claustre	A.8.1. Fomentar la participació en la formació de l'Estiu Art ofertada pel Departament d'Educació A.8.2. Fomentar la formació en clau de mirada de gènere
				OE1.9. Fomentar la recerca
			OE2.10. Crear sentiment de comunitat i pertinença a l'escola	
		OE2.11. Potenciar el clima d'aprenentatge i treball basat en el respecte i la bona convivència.		
			OE2.12. Revisar i consolidar el pla d'acció tutorial	
		OE2. Millora de la cohesió social	OE2.13. Crear hàbits saludables i treballar mesures preventives	A.13.1. Pla d'obertura Covid hàbits de neteja i seguretat
	OE2.14. Organitzar esdeveniments col·lectius de caire lúdic, cultural i social		"A.14.1. Donar suport des de la Direcció a qualsevol iniciativa que representi afavorir la comunicació informal i la cohesió. Sopars, sortides, assistència a actes culturals..." A.14.2. Aprofitar l'experiència d'antics alumnes i professors del centre per fer activitats, xerrades A.14.3. Donar suport a propostes per a la celebració d'actes lúdics, festius i culturals en dies assenyalats A.14.4. Organització de La Gaspar Design Fest	

OBJECTIUS			ACTUACIONS
OBJECTIU ESTRATÈGIC PEDAGÒGIC	OE2. Millora de la cohesió social	OE2.15. Vetllar per la millora i el bon ús de les instal·lacions, el material i els recursos de l'Escola	A.15.1. Protegir i vetllar per les condicions de treball de tota la comunitat educativa i el personal administratiu i serveis.
OBJECTIU ESTRATÈGIC ORGANITZATIU	OE3. Actualització dels documents normatius	OE3.16. Elaborar el projecte educatiu de centre (PEC).	"A.16.1. Introduir i /o revisar tots aquells aspectes en què sigui necessària una actualització i /o la pròpia revisió." A.16.2. Promoure el coneixement per tota la comunitat educativa del PEC.
		OE3. Actualització dels documents normatius	OE3.17. Actualitzar el NOFC a la realitat del Centre a la mesura que sigui necessari.
	OE3.18. Vetllar pel compliment de la normativa de salut i riscos laborals.		A.18.1. Vetllar per l'actualització del Pla d'Emergència
	OE3.19. Millorar la gestió administrativa		A.19.1. Finalitzar la impnatació dels programes de gestió acadèmica Saga i Gwido.
	OE4. Millora de la comunicació a tots els nivells	OE4.20. Millorar la percepció exterior i la comunicació de l'escola	A.20.1. Elaborar un pla de comunicació estratègica que inclogui la formació reglada i no reglada
			A.20.2. Vetllar per mantenir la intensitat de comunicació a xarxes socials i mitjans de comunicació
			A.20.3. Vetllar per mantenir la intensitat de comunicació a xarxes socials i mitjans de comunicació
			A.20.4. Mantenir actualitzada la informació a la pàgina web corporativa
		OE4.21. Manteniment de la millora de la imatge corporativa de l'escola	A.21.1. Vetllar perquè s'implanti adequadament la nova identitat visual corporativa
	OBJECTIU ESTRATÈGIC DE GESTIÓ DELS RECURSOS	OE5. Equipaments i personal	OE5.22. Gestionar eficientment els recursos humans i econòmics
OE5.23. Adequació de l'equipament i els espais segons la normativa vigent.			A.23.1. Adequar les aules a les necessitats tecnològiques / informàtiques/ audiovisuals actuals (wifi, projectors, fotografia) segons possibilitats pressupostàries
			A.23.2. Potenciar la figura del coordinador d'informàtica
OE5.24. Ampliació i remodelació dels espais per ampliar l'oferta educativa			A.24.1. Adequar els serveis instal·lacions i tancaments a la nova normativa A.24.2. Ampliar a les instal·lacions i remodelar els espais per impartir nous estudis





Projecte de direcció de l'Escola Municipal d'Art i Disseny La Gaspar

Raquel Camacho

Direcció 2022-2026

Novembre de 2021

**escola municipal
d'art i disseny**

Av. de Barcelona, 105
08700 Igualada, Barcelona
938 05 52 62

*escola@lagaspar.com
lagaspar.com*